

Internationale compositiewedstrijd voor beiaard - LIER, België

Podiumacademie Lier, de Lierse
Beiaardvereniging en stad Lier
organiseren een internationale
compositiewedstrijd voor beiaard.



Wedstrijdreglement

1. Het betreft een wedstrijd voor een compositie van 5 tot 10 minuten, voor beiaardsolo voor een beiaard van **4 octaven**, in **middentoonstemming**, met omvang G - Bes – c1 – d – chromatisch – d5 (pedaal G - Bes – c1 – d – chromatisch – g2). Basklok: ca 8 ton met slagtoon E. De composities zijn van een hoge moeilijkheidsgraad, zowel technisch als muzikaal.

Video's Sint-Gummaruskerk, Lier (middentoonstemming):

Langzaam beiaardspel, om de klankkleur van het middentoonbeiaard van Lier te ontdekken
<https://www.youtube.com/watch?v=bel68jmSjE>

Voorbeeld van een ritmisch uitdagende beiaardcompositie
<https://youtu.be/-q7hRcGy2wc>

Video "Wat is een beiaard?"
<https://www.youtube.com/watch?v=HApe2Q6SCG4>

2. De compositie dient **ten laatste op 15 oktober 2025** in pdf gemaïld te worden naar Thomas Buys, secretaris van de jury (emailadres: thomas.buys@lier.be) De pdf mag geen naam bevatten van de componist. Eventuele toelichtingen zijn opgesteld in Engels, met Italiaanse benamingen voor de interpretatie-aanduidingen. De secretaris zal een bevestiging van ontvangst sturen.
3. Deelnemers die niet vertrouwd zijn met het componeren voor beiaard kunnen tips en richtlijnen vinden op via de linken op deze pagina:
<https://beiaardlier.be/composing.pdf>
4. Elke kandidaat mag slechts één werk indienen. De ingediende composities mogen nog niet eerder zijn uitgegeven of gespeeld zijn voor publiek.
5. De secretaris van de jury controleert of de inzendingen beantwoorden aan de bovenvermelde formele vereisten en geeft hierover via mail feedback aan de inzender. Die kan desgevallend de nodige aanpassingen doorvoeren, binnen een termijn van 7 kalenderdagen. De secretaris kent aan de aanvaarde inzendingen een volgnummer toe en stuurt ze door naar de juryleden, zonder vermelding van de naam van de componist. De secretaris van de jury heeft geen stemrecht en verzekert de anonimiteit van de deelnemers.

6. De jury bestaat uit:

- Koen Van Assche (B), stadsbeiaardier van Lier, Antwerpen, Turnhout en Herentals; beiaardleerkracht aan “Podiumacademie Lier” en Koninklijke Beiaardschool “Jef Denyn” te Mechelen
- Jasper Depraetere (B), adjunct-stadsbeiaardier van Lier en stadsbeiaardier van Mol; leerkracht aan de Koninklijke Beiaardschool “Jef Denyn” te Mechelen
- Wannes Vanderhoeven (B), leerkracht muziektheorie “Podiumacademie Lier”, leerkracht aan Koninklijke Beiaardschool “Jef Denyn” te Mechelen en Stedelijke Conservatorium Mechelen
- Peter Pazmany (B), leerkracht muziektheorie “Podiumacademie Lier”; componist
- Katarzyna Kwiecien-Dlugosz (Polen), componiste; departementshoofd Compositie en Muziektheorie aan de universiteit van Zielona Góra (Polen).
- Julie Zhu (USA), beiaardier-componiste, Assistant-Professor voor “Performing Arts Technology” aan de universiteit van Michigan (USA).

Secretaris Thomas Buys, als vertegenwoordiger van stad Lier

7. De juryleden kennen aan de voor hen vijf beste werken de punten 10, 7, 5, 3 en 1 toe en sturen deze ten laatste op 1 december 2025 naar de secretaris van de jury. Deze telt de scores op tot een totaalscore. De totaalscore is bepalend voor de uitslag van de wedstrijd, met rangschikking van de drie hoogst scorende inzendingen. Achteraf krijgen de deelnemers op hun vraag inzicht in de samenstelling van de totaalscore, echter zonder bekendmaking van welk jurylid welke scores heeft toegekend.

8. Aan de hoogst gerangschikte drie composities worden de volgende prijzen toegekend:

1^{ste} prijs: 2.000 euro

2^{de} prijs: 500 euro

3^{de} prijs: 250 euro

Bij een ex-aequo ontvangen de componisten van de gelijk gerangschikte composities (1-2 of 2-3) elk het gemiddelde van de twee geldbedragen.

De compositie die de 1^{ste} prijs heeft gekregen, geldt als het plichtwerk voor de interpretatiewedstrijd dat in Lier zal worden gehouden in 2026. Bij een ex-aequo tussen 1 en 2 beslist de jury welke compositie het verplichte werk zal zijn in 2026. De jury kent zich het recht toe om een prijs niet toe te kennen als het werk niet voldoet aan hun verwachtingen.

9. Na de wedstrijd bezorgen de inzenders van de drie hoogst gerangschikte inzendingen hun partituur met auteursnaam en de titel in de oorspronkelijke taal via pdf aan de secretaris van de jury.

10. De namen van de componisten van de bekroonde composities worden online via nieuwsberichten en sociale media bekend gemaakt na afloop van de compositiewedstrijd, op 15 december 2025. De betrokken componisten verbinden zich er toe om de compositie aan niemand door te geven tot na de publicatie ervan door de wedstrijdorganisatoren, met terugtrekking van de compositie als bekroond werk als blijkt dat de componist zich niet heeft gehouden aan deze geheimhouding.

11. De organisatie van de wedstrijd staat in voor de publicatie (online, via pdf, gratis ter beschikking gesteld) van de bekroonde composities, op 1 februari 2026. De betrokken componisten geven hun akkoord voor het afstaan van de publicatierechten aan de organisatie van de wedstrijd. De bekroonde composities mogen niet verder uitgegeven worden zonder uitdrukkelijke toestemming van de organisatoren van deze wedstrijd.